

GUIDE DE CREATION DES FICHIERS



Sommaire

GENERALITES.....	2
PROGRAMMES NON SUPPORTES.....	3
POLICES DE CARACTERE	3
VOCABULAIRE	4
FICHIERS INTERIEURS	5
INTERIEUR NOIR & BLANC : NOTIONS DE BASE	6
INTERIEUR NOIR & BLANC : EXIGENCES TECHNIQUES.....	7
MISE EN PAGE : LIVRE NOIR ET BLANC	8
INTERIEUR COULEUR : NOTIONS DE BASE.....	10
INTERIEUR COULEUR : EXIGENCES TECHNIQUES	11
MISE EN PAGE : LIVRE COULEUR	13
FICHIERS DE COUVERTURE	15
COUVERTURES : NOTIONS DE BASE	16
COUVERTURES : EXIGENCES TECHNIQUES.....	17
MISE EN PAGE D'UNE COUVERTURE BROCHEE	19
*MISE EN PAGE D'UNE COUVERTURE DOS PIQUE.....	21
*MISE EN PAGE D'UNE COUVERTURE RELIEE.....	23
GENERER UN PDF D'IMPRESSION	25
EXPORT A PARTIR DE QUARK ET INDESIGN	26
OUVRIR / SAUVEGARDER UN GABARIT DANS PHOTOSHOP PDF & EPS	27

Nous avons créé ce guide pour vous accompagner dans la création et l'envoi de vos fichiers. Il dresse la liste des exigences techniques et des règles de base, tout en vous apportant des précisions quant à l'utilisation et au réglage de vos logiciels.

Merci de prendre le temps de lire ce document avant de vous lancer dans la préparation de vos fichiers.

(*) Disponibles uniquement en court tirage. Délais sur demande.

GENERALITES

TOUS TYPES DE LIVRES

Règles générales

Programmes non supportés

Polices de caractère

GENERALITES

Afin de bénéficier de notre procédé d'impression à la demande, vous devez nous fournir des fichiers intérieurs et de couvertures directement imprimables. Nos tarifs ne prévoient aucun travail de correction ni de relecture : vos fichiers doivent être prêts à imprimer et être créés sur la base de nos instructions de fabrication.

Ces règles strictes nous permettent de garantir une qualité d'impression optimale.

Vos fichiers sont intégrés tels que vous les déposez et aucun pré-contrôle n'est effectué.

Néanmoins, si vous le souhaitez, nous pouvons retravailler vos fichiers et images : ces manipulations entraînent une facturation supplémentaire qui devra être devisée au préalable.

En raison de la complexité des livres **couleur**, en termes d'intégration et d'impression, aucun fichier de ce type d'ouvrages ne pourra être retravaillé par youStory. Cela inclut également les éventuelles corrections colorimétriques.

Le procédé de fabrication youStory France implique une marge de tolérance de 2 mm pour TOUS les types de livre imprimés. Merci d'en tenir compte lorsque vous créez les intérieurs et couvertures de vos livres **NOIR & BLANC / COULEUR**.

PROGRAMMES NON SUPPORTES

Microsoft WORD * / Microsoft PUBLISHER

Adobe PAGEMAKER

QuarkXPress 6.5 & versions antérieures

InDesign CS 2 & versions antérieures

Nous n'offrons pas de support technique concernant la création de fichiers et ne mettons pas de gabarits à disposition pour les logiciels cités ci-dessus.

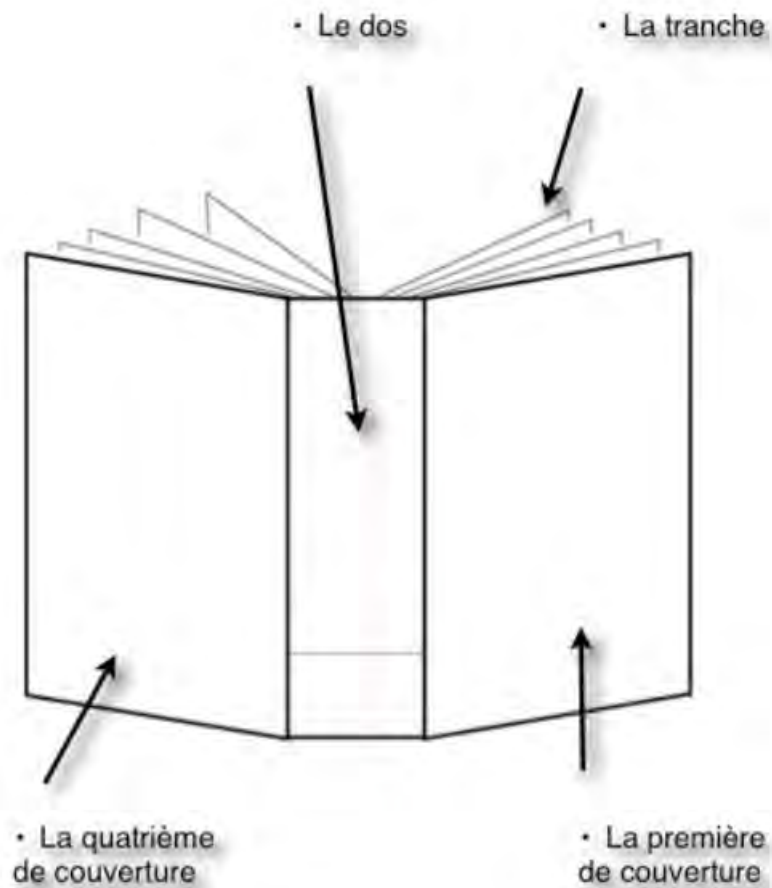
* **Microsoft Word** : ne pas utiliser le bouton de raccourci dans la barre d'outils pour créer un PDF de votre fichier intérieur. Merci d'utiliser la fonction *Imprimer* dans le menu *Fichier*. Pour savoir comment procéder, téléchargez la documentation (en anglais) [ici](#).

POLICES DE CARACTERE

TOUTES LES POLICES doivent être incorporées (encapsulées) dans tous vos fichiers PDF : COULEUR / NOIR & BLANC, INTERIEUR / COUVERTURE. Pour vérifier que vos polices sont bien incorporées au document, ouvrez votre PDF dans Acrobat, allez dans le menu *Fichier*, puis cliquez sur *Propriétés*. Dans l'onglet *Polices*, seront listées toutes les polices de votre document. Pour que le fichier soit accepté, les mentions *Incorporée* ou *Jeux Partiels incorporés* doivent apparaître à côté du nom de chaque police. Si aucune mention n'apparaît, c'est que la police n'est pas incorporée.

Tous les fichiers contenant des polices non encapsulées seront systématiquement rejetés par youStory et un nouveau fichier vous sera demandé.

VOCABULAIRE



****A noter : Ne pas confondre le dos et la tranche.***

Le dos correspond à la partie de la couverture qui unit les deux plats. Il est donc opposé à la tranche latérale (ou gouttière).

Fichiers intérieurs

Noir & blanc :

- Aperçu rapide
- Exigences techniques
- Mise en page

Couleur :

- Aperçu rapide
- Exigences techniques
- Mise en page

INTERIEUR NOIR & BLANC : NOTIONS DE BASE

Vous trouverez ci-dessous toutes les informations et les spécifications nécessaires à la génération d'un **fichier intérieur pour votre livre Noir & Blanc**

Résolution : 600 dpi pour du vectorisé noir & blanc (1-bit)
300 dpi pour des images en niveaux de gris (8-bit)

Espace colorimétrique : Niveaux de gris

Trame, en lignes par pouce : 106

Format de fichier souhaité : PDF (.pdf)
Export via Acrobat Distiller ou depuis InDesign.
PDF/X-1a:2001 ou PDF/X-3:2002

Formats de fichiers acceptés : QuarkXPress 7 ou InDesign CS3 (et versions postérieures)
(Tous les éléments doivent être inclus : polices, images...etc)

Fonds perdus : 3 mm (sur les 3 côtés, hors dos).

Méthode d'envoi des fichiers : Dépôt FTP, envoi par mail et pour les fichiers plus volumineux, possibilité d'envoi sur <https://wettransfer.com/> ou CD /DVD / Disque dur

Nommage des fichiers : Fichiers simples : isbn_txt.pdf
Fichiers multiples : Les fichiers doivent être numérotés.
Ex : isbn_001.pdf, isbn_002.pdf

Taille de la page avec fonds perdus :

Pour déterminer la dimension de votre page en cas d'utilisation de fonds perdus (3 mm sur chaque bord massicoté et donc hors dos), merci de vous reporter aux tableaux ci-dessous.

Dimensions de la page	Dimensions avec fonds perdus
111x178	114x184
120x190	123x196
127x178	130x184
127x203	130x209
129x198	132x204
130x180	133x186
133x203	136x209
135x215	138x221
140x216	143x222
148x210	151x216
152x229	155x235
153x235	158x241
156x234	156x240

Dimensions de la page	Dimensions avec fonds perdus
170x244	173x250
178x254	181x260
189x246	192x252
191x235	194x241
203x203	206x209
203x254	206x260
210x280	213x286
210x297	213x303
216x216	219x222
216x229	219x235
216x280	219x286

INTERIEUR NOIR & BLANC : EXIGENCES TECHNIQUES

* **L'ensemble des polices** doit être incorporé dans tous vos PDF. Merci de vous référer à la section concernant les polices de caractère ([page 3 de ce document](#)) pour déterminer si vos fichiers contiennent bien des polices de caractères incorporées (encapsulées).

* **Pour être conformes, les PDF doivent être des PDF/X-1a:2001 ou des PDF/X-3:2002.**

Le paramétrage d'un PDF PDF/X-1a:2001 se fait à partir de la version professionnelle d'Acrobat 6 (ou versions supérieures). Vous trouverez ce paramétrage sous l'intitulé **PDF/X-1a** dans Acrobat 6 Professionnel.

Le paramétrage d'un PDF PDF/X-3a:2002 se fait à partir de la version professionnelle d'Acrobat 7 (ou versions supérieures).

* **Marges** : Il est recommandé de prévoir des marges de **13 mm** minimum tout autour de votre pavé texte. YouStory prévoit une tolérance (liée aux équipements) de 2 mm lors du processus d'impression. Il est donc préférable que les textes ou les images (hors fonds perdus) ne soient pas trop proches de la coupe, sous peine d'être tronqués au massicotage ou à l'emboîtement.

* **Fonds perdus** : Les fichiers intérieurs peuvent être fournis avec ou sans fonds perdus.

Un fichier sans fond perdu devra être généré au format sélectionné avec des marges suffisantes.

Un fichier avec fonds perdus devra être généré avec une marge supplémentaire de 3 mm, à ajouter sur les trois côtés massicotés (haut, bas, partie extérieure de la page). Attention : merci de ne pas ajouter de marge côté dos (partie intérieure de la page) sous peine d'entraîner un décalage de l'ensemble du texte intérieur.

* **Traits de coupe** : Merci de ne pas inclure de traits de coupe, de croix de repérage ni aucun autre élément hors texte. Ils ne sont pas nécessaires dans notre flux d'intégration et pourraient apparaître sur les exemplaires imprimés. youStory ne pourra être tenu responsable si, les consignes ci-dessus n'ayant pas été respectées, des traits de coupe ou autres apparaissent à l'impression.

* **Doubles-pages** : Nous refusons les fichiers avec une imposition en doubles-pages (par page de PDF). Votre fichier doit comporter des pages simples (1 page de livre par page de PDF).

Fichiers multiples : Si votre fichier d'intérieur est composé de fichiers multiples, merci de vous référer au chapitre concernant la convention de nommage des fichiers ([page 6 de ce document](#)). Des fichiers mal nommés peuvent entraîner des erreurs de pagination. youStory ne pourra, dans ce cas, être tenu pour responsable d'un mauvais enchaînement des pages et les délais de traitement, dans le cas d'une erreur de nommage, ne sauraient être garantis. Les intérieurs couleurs doivent être soumis en 1 seul fichier.

* **Nombre de pages** :

Les livres de format inférieur ou égal à 156x234 mm seront imprimés en cahiers de 8 pages (c'est-à-dire 4 feuillets recto-verso).

Les livres de format supérieur ou égal à 170x244 mm seront imprimés en cahiers de 2 pages (c'est-à-dire 1 feuillet recto-verso).

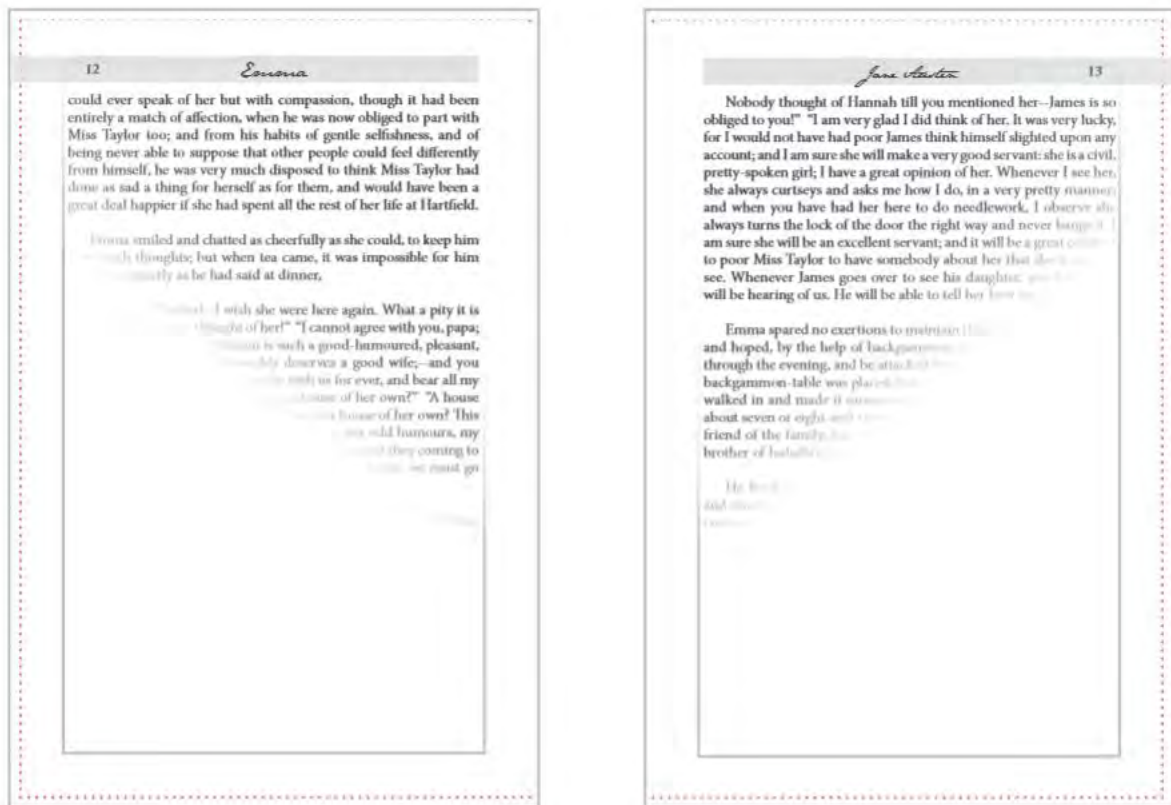
Merci d'arrêter vos fichiers à la dernière page de texte (même si cette dernière page est une page impaire). YouStory se chargera de compléter votre fichier en ajoutant les pages blanches nécessaires pour obtenir le multiple souhaité.

**A noter : la dernière page de votre ouvrage comportera systématiquement des informations propres à Lightning Source et un code-barres de contrôle.*

* **Couleurs et profils ICC** : Merci de bien veiller à n'inclure **ni couleurs, ni tons directs (Pantone), ni profils ICC** dans vos fichiers car des résultats indésirables pourraient apparaître lors de l'impression. Ainsi, les profils ICC appliqués à un texte 100% noir le convertiront en noir tramé et votre texte sortira gris.

* **Corrections** : Lorsque vous nous faites parvenir un fichier corrigé, merci de nous fournir un fichier complet. Les envois partiels (c'est-à-dire un PDF ne comprenant que les pages corrigées) ne pourront être ni pris en compte ni traités par notre service Prémédia.

MISE EN PAGE : LIVRE NOIR ET BLANC



Ci-dessus une double-page en noir & blanc avec des fonds perdus (correspondant à la frise grisée au niveau des titres courants).

Le filet gris figure l'empagement du bloc texte : il faut ajouter un minimum de 13 mm de marge à partir de cette limite.

La coupe est représentée par les lignes en pointillés rouges au-delà de laquelle il faut ajouter 3 mm si votre maquette comporte des fonds perdus.

Les marges

Lorsque vous maquettez un ouvrage noir & blanc sans fonds perdus, les pages doivent être composées de manière à refléter le format rogné final de l'ouvrage.

Dans la composition du fichier, il faut prévoir une marge de 13 mm, à ajouter tout autour du texte : les en-têtes (titres courants par exemple), les pieds de pages (notes, folios...), le texte et toutes les images doivent tenir à l'intérieur de cette zone.

Lorsque vous créez un fichier intérieur noir & blanc avec des fonds perdus, maquettez votre document au format rogné, comme indiqué ci-dessus (bloc texte + 13 mm minimum tout autour), et ajoutez 3 mm sur les trois côtés de la page (tête, pied, marges extérieures : zone matérialisée par la ligne en pointillés rouges sur le schéma). Merci de bien veiller à ne pas ajouter de fonds perdus au niveau des marges intérieures.

Génération du PDF

Lorsque vous générez votre PDF d'impression, merci de vous assurer que le fichier ne comporte que des pages simples (1 page de livre par page de PDF). Nous refusons les fichiers avec une imposition en doubles-pages (par page de PDF).

Résolution

Afin d'obtenir un résultat optimal, les images doivent être de qualité suffisante pour l'impression (idéalement 300 dpi). Une profondeur de 8 bits par pixel est recommandée pour les images en niveaux de gris avec une continuité de ton (256 valeurs possibles de gris, soit 2^8 par pixel). Une profondeur de 1 bit par pixel suffira pour des images avec les seules valeurs noir et blanc (les pixels peuvent prendre deux valeurs possibles : noir et blanc).

Conversion des images couleurs

Pour de meilleurs résultats, toutes les images présentes dans vos fichiers doivent être converties, par vos soins, en niveaux de gris. A défaut, les images en RVB ou CMJN seront converties en cours d'impression, sans aucun contrôle, et donc avec le risque d'un rendu altéré.

YouStory ne pourra, dans ce cas, être tenu pour responsable, la gestion des images étant à la charge de l'éditeur.

INTERIEUR COULEUR : NOTIONS DE BASE

Vous trouverez ci-dessous toutes les informations et les spécifications nécessaires à la génération d'un **fichier intérieur pour votre livre en couleur** (impression sur papier Standard ou Premium).

Résolution : 300 dpi

Espace colorimétrique : CMJN

Trame en lignes par pouce : 175 – Papier Standard
180 – Papier Premium

Format de fichier souhaité : PDF (.pdf)
Export via Acrobat Distiller ou depuis InDesign.
PDF/X-1a:2001 ou PDF/X-3:2002

Fonds perdus : 3 mm (sur les côtés, hors dos).

Méthode d'envoi des fichiers : Dépôt FTP, envoi par mail et pour les fichiers plus volumineux, possibilité d'envoi sur <https://wettransfer.com/> ou CD /DVD / Disque dur

Nommage des fichiers : isbn_txt.pdf

Taille de la page avec fonds perdus :

Pour déterminer la dimension de votre page en cas d'utilisation de fonds perdus (3 mm sur chaque bord massicoté et donc hors dos), merci de vous reporter aux tableaux ci-dessous.

Dimensions de la page	Dimensions avec fonds perdus
111x178	114x184
120x190	123x196
127x178	130x184
127x203	130x209
129x198	132x204
130x180	133x186
133x203	136x209
135x215	138x221
140x216	143x222
148x210	151x216
152x229	155x235
156x234	159x240
153x235	158x241
156x234	156x240

Dimensions de la page	Dimensions avec fonds perdus
170x244	173x250
178x254	181x260
189x246	192x252
191x235	194x241
203x203	206x209
203x254	206x260
203x276	206x283
210x280	213x286
210x297	213x303
216x216	219x222
216x229	219x235
216x280	219x286

INTERIEUR COULEUR : EXIGENCES TECHNIQUES

Pour les papiers Standard et Premium.

ELEMENTS A FOURNIR :

*** Pour être conformes, les PDF doivent être des PDF/X-1a:2001 ou des PDF/X-3:2002.**

Le paramétrage d'un PDF PDF/X-1a:2001 se fait à partir de la version professionnelle d'Acrobat 6 (ou versions supérieures). Vous trouverez ce paramétrage sous l'intitulé **PDF/X-1a** dans Acrobat 6 Professionnel.

Le paramétrage d'un PDF PDF/X-3a:2002 se fait à partir de la version professionnelle d'Acrobat 7 (ou versions supérieures).

Attention, nous n'acceptons pas les fichiers multiples. Pour l'impression couleur de votre ouvrage, merci de ne fournir qu'un fichier pour la couverture et un fichier pour l'intérieur. Vous pouvez nous fournir vos fichiers sous forme de zip.

*** Doubles-pages :** Nous refusons les fichiers avec une imposition en doubles-pages (par page de PDF). Le fichier ne doit comporter que des pages simples (1 page de livre par page de PDF). Tout fichier non conforme sera rejeté.

*** Traits de coupe :** Merci de ne pas inclure de traits de coupe, de croix de repérage ni aucun autre élément hors texte. Ils ne sont pas nécessaires dans notre flux d'intégration et pourraient apparaître sur les impressions finales. YouStory ne pourra être tenu responsable si, les consignes ci-dessus n'ayant pas été respectées, des traits de coupe ou autres apparaissent à l'impression.

*** Marges :** Il est recommandé de prévoir des marges de **13 mm** minimum tout autour de votre pavé texte (hors fonds perdus).

*** Fonds perdus :** Les fichiers intérieurs peuvent être fournis avec ou sans fonds perdus.

Un fichier sans fonds perdus devra être généré au format choisi pour l'impression, avec des marges suffisantes autour de votre pavé texte.

Un fichier avec fonds perdus devra être généré avec des marges supplémentaires de 3 mm, qui seront ajoutées sur les trois côtés massicotés (haut, bas, marges extérieures). Attention : merci de ne pas ajouter de fonds perdus sur le dos (carré-collé) sous peine d'entraîner un décalage de l'ensemble du texte intérieur.

*** Marges intérieures :**

- **pour les ouvrages avec dos piqué :** l'absence de marge intérieure est autorisée et les éléments visuels peuvent tout à fait aller jusqu'au bord intérieur de la page ;

- **pour les autres types de façonnage :** une marge de 3 mm minimum (sans encrage) est impérative car les livres sont façonnés avec de la colle qui doit adhérer à l'ensemble des pages. Les images ou benday à cheval sur une double-page sont possibles à la seule condition que la marge intérieure de 3 mm soit intégrée sur chaque page.

TRAITEMENT DES COULEURS :

Toutes les images de vos fichiers doivent être en CMJN. Les définitions inférieures 72 dpi sont insuffisantes pour une impression de qualité et seront rejetées. Nous vous demanderons alors de nous fournir un nouveau fichier avec des visuels de définition supérieure.

*** Corps du texte :** pour un résultat optimal, merci de veiller à ce que les textes inférieurs à 24 points soient en 100% noir (éviter les tramés).

*** Gestion du noir dans les images ou les aplats / Taux d'encrage :** Pour un noir de belle densité, nous recommandons les valeurs suivantes : 60% Cyan / 40% Magenta / 40% Jaune / 100% noir. **De manière générale le taux d'encrage total ne doit pas dépasser les 240% : tout fichier présentant un taux d'encrage supérieur sera rejeté par notre système. Merci donc de ne pas générer un noir avec une valeur de 100% pour chaque couleur primaire.**

*** Pantone :** Merci de bien veiller à ce que tous les éléments en couleur soient convertis en CMJN, sans transparence. Notre système ne gère pas les Pantone, le risque étant de voir apparaître des couleurs altérées à l'impression.

*** Nombre de pages :**

- **Dos piqués** : 4 pages minimum, 48 pages maximum. Nombre de pages divisible par 4.
- **Ouvrages brochés** : 24 pages minimum, 900 pages maximum. Nombre de pages divisible par 4.

MISE EN PAGE : LIVRE COULEUR



Ci-dessus une double-page couleur (gabarit valable pour les ouvrages brochés ; les ouvrages piqués ne nécessitant pas de marge)

Cet exemple représente une double-page d'un livre couleur avec un repérage des différentes zones à traiter comme indiqué ci-dessous :

Zone bleue, fonds perdus

Pour déterminer le format non rogné de votre page, vous pouvez utiliser cette méthode de calcul :

Largeur finale : largeur de l'ouvrage + 3 mm de fond perdu sur la partie extérieure de la page. Aucun fond perdu supplémentaire n'est ajouté sur la partie intérieure.

Hauteur finale : hauteur de l'ouvrage + 3 mm de fond perdu en tête et 3 mm en pied.

Par exemple : pour un ouvrage format fini de 152x229 mm, vous obtiendrez un format non rogné de 155x235 mm.

Si vous avez des images ou un fond couleur sur toute votre page, prolongez-les jusqu'à l'extrémité de la zone de fond perdu (largeur ouvrage + 3 mm et hauteur + 3 mm en tête et 3 mm en pied).

Zone rose de sécurité

Il faut prévoir une marge de 13 mm, à ajouter tout autour du bloc texte : les en-têtes (titres courants par exemple), les pieds de pages (notes, folios...), le texte et toutes les images (sauf les visuels et aplats en fonds perdus) doivent tenir à l'intérieur de cette zone. Tous les éléments en-dehors de cette zone de sécurité risquent d'être coupés.

Pour les ouvrages brochés, prévoir **une marge intérieure sans encrage** de 3 mm minimum. Les images ou benday à cheval sur une double-page sont possibles à la seule condition que la marge intérieure de 3 mm soit intégrée sur chaque page (à l'exception des dos piqués qui autorisent des marges intérieures pleines).

Zone délimitée par les pointillés rouges, la coupe

Le cadre en pointillés rouges figure la coupe de l'ouvrage, qui sera massicoté sur 3 côtés. Le dos ne sera pas coupé.

Zone blanche, marges intérieures

Sur la partie brochée de l'ouvrage (marges intérieures), vous devez prévoir un blanc de 3 mm (sans encrage). Si cette partie ne reste pas vierge, votre ouvrage ne sera pas correctement broché et, de ce fait, sera plus fragile.

Fichiers de couverture

Aperçu rapide
Exigences techniques
Utiliser un gabarit

COUVERTURES : NOTIONS DE BASE

Vous trouverez ci-dessous toutes les informations et les spécifications nécessaires à la génération d'un **fichier pour toutes vos couvertures**.

Résolution : 300 dpi

Espace colorimétrique : CMJN

Trame en lignes par pouce : 180

Format de fichier souhaité : PDF (.pdf)

Export via Acrobat Distiller ou depuis InDesign

PDF/X-1a:2001 ou PDF/X-3:2002

Autres fichiers acceptés :

TIF (.tiff), PS (.ps)

QuarkXPress 7 ou InDesign CS3 (ou versions supérieures)

(tous les fichiers natifs doivent être inclus : polices, images, etc.)

Fonds perdus : 3 mm.

Marge de sécurité pour les textes situés sur les plats 1 et 4 : les textes doivent se trouver à 6 mm minimum de la coupe sur chaque plat (le gabarit LSI autorise moins de 3 mm)

Marge de sécurité pour les textes situés sur le dos :

- * prévoir une marge de 2 mm tout autour des textes sur les dos de plus de 9 mm
- * prévoir une marge de 1 mm tout autour des textes sur les dos inférieurs à 9 mm
- * pas de texte sur les dos des ouvrages comportant moins de 48 pages.

Méthode d'envoi des fichiers : dépôt FTP, envoi par mail et pour les fichiers plus volumineux, possibilité d'envoi sur <https://wettransfer.com/> ou CD /DVD / Disque dur fichiers compressés acceptés)

Nommage des fichiers : isbn_cov.pdf

COUVERTURES : EXIGENCES TECHNIQUES

ELEMENTS A FOURNIR :

*** Pour être conformes, les PDF doivent être des PDF/X-1a:2001 ou des PDF/X-3:2002.**

Le paramétrage d'un PDF PDF/X-1a:2001 se fait à partir de la version professionnelle d'Acrobat 6 (ou versions supérieures). Vous trouverez ce paramétrage sous l'intitulé **PDF/X-1a** dans Acrobat 6 Professionnel.

Le paramétrage d'un PDF PDF/X-3a:2002 se fait à partir de la version professionnelle d'Acrobat 7 (ou versions supérieures).

*** Mise en page :** vous devez adapter votre couverture au gabarit édité grâce à notre outil *Cover template generator*, disponible sur le lien suivant : <https://myaccount.lightningsource.com/Portal/Tools/CoverTemplateGenerator>.

Tous les gabarits et fichiers doivent être générés en tenant compte du fait que la pagination finale de l'ouvrage doit être un multiple de 2.

Merci de ne pas intervenir sur le gabarit. La coupe, l'épaisseur de dos, etc. : tous ces éléments sont nécessaires et adaptés au flux d'intégration et d'impression de youStory.

A noter : les seules exceptions sont les zones roses et bleues que vous remplacerez par votre création avant envoi du PDF en impression.

Le PDF finalisé doit entrer dans le gabarit réalisé grâce à notre outil. Il ne faut pas que votre création dépasse des traits de coupe. Merci de vérifier que le gabarit correspond bien au format de votre ouvrage en vous reportant aux mesures qui apparaissent en bas à gauche du gabarit que vous avez édité.

*** Code-barres :** Sa présence est obligatoire sur toutes les couvertures. Le code-barres présent sur les gabarits youStory **peut être déplacé** sur la 4^e de couverture, mais **merci de ne pas le redimensionner**.

- Si vous générez votre propre code-barres, veillez à ce qu'il soit bien en noir 100% et placé dans une fenêtre en réserve blanche.

- youStory remplacera tout code-barres qui ne passerait pas au scan ou qui serait mal paramétré.

Nous nous chargerons d'ajouter un code-barres générique si votre livre n'a pas d'ISBN attribué. Vous ne serez pas informé de ces interventions.

- Si vous ne pouvez fournir un code-barres, merci de laisser une zone d'au moins 25x45 mm afin que youStory puisse en intégrer un en 4^e de couverture.

*** Fonds perdus :** 3 mm de fonds perdus sont à ajouter tout autour de votre couverture. C'est-à-dire que les illustrations, aplats de couleurs, etc, qui recouvrent la couverture, devront déborder de 3 mm au-delà du trait de coupe.

*** Dos :** Aucun texte ne doit figurer sur les dos des ouvrages comportant moins de 48 pages.

*** Marges :** Il est recommandé de prévoir une marge de sécurité de 6 mm entre vos textes, logos, images (hors fonds perdus), etc, et les bords de la couverture. Le gabarit généré par l'outil youStory autorise une marge inférieure à 3 mm.

TRAITEMENT DES COULEURS :

Toutes les images de vos fichiers doivent être en CMJN. Les définitions inférieures 200 dpi sont insuffisantes pour une impression de qualité et seront rejetées. Nous vous demanderons alors de nous fournir un nouveau fichier avec des visuels de définition supérieure.

*** Corps du texte :** pour un résultat optimal, merci de veiller à ce que les textes inférieurs à 24 points soient en 100% noir (éviter les tramés).

*** Gestion du noir dans les images ou les aplats / Taux d'encrage :** Pour un noir de belle densité, nous recommandons les valeurs suivantes : 60% Cyan / 40% Magenta / 40% Jaune / 100% noir. Merci de ne pas générer un noir avec une valeur de 100% pour chaque couleur primaire.

D'une manière générale, le taux d'encrage total ne doit pas dépasser les 240% : tout fichier présentant un taux d'encrage supérieur pourra être rejeté par notre système.

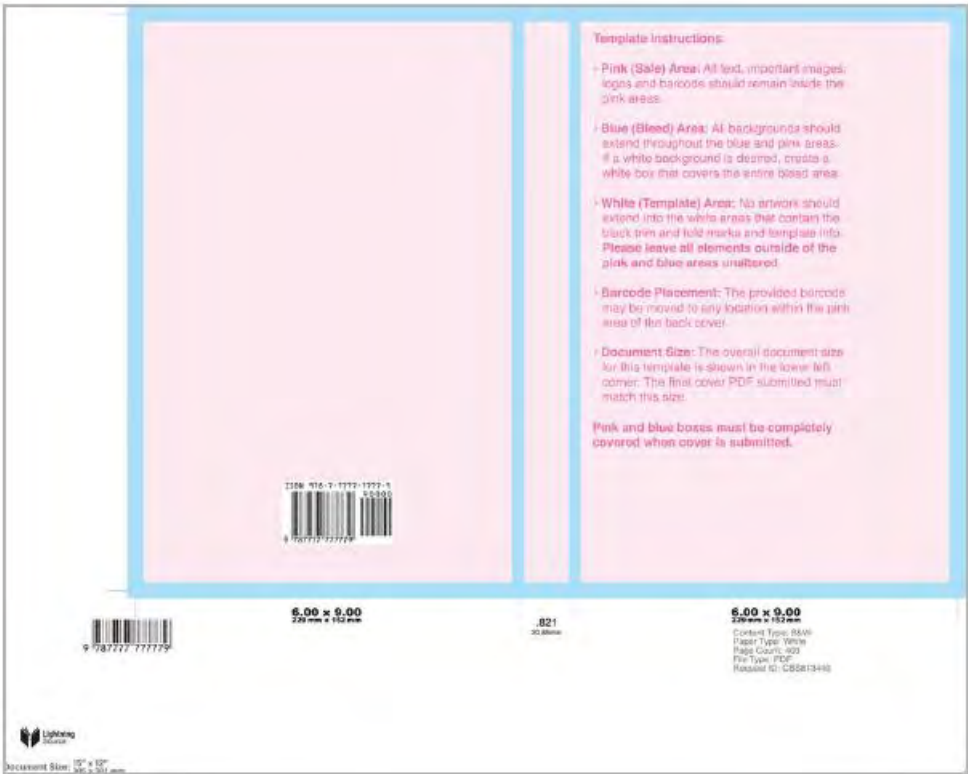
**A noter : Ce type de fichier n'est pas systématiquement rejeté et peut être imprimé. Néanmoins, en cas de problème, youStory se réserve le droit de demander un nouveau fichier corrigé à l'éditeur.*

***Pantone / RVB :** Merci de bien veiller à ce que tous les éléments en couleur soient convertis en CMJN, sans transparence.

Les fichiers reçus en RVB seront convertis automatiquement en CMJN avant impression, sans aucun contrôle. Les images en RVB ou les couleurs Pantone ainsi converties peuvent avoir un rendu imprimé altéré.

Dans ce cas, youStory ne pourra être tenu pour responsable, la gestion des images étant à la charge de l'éditeur.

MISE EN PAGE D'UNE COUVERTURE BROCHÉE



Exemple de gabarit PDF obtenu grâce à notre outil *Cover Template Generator*.
Les zones bleues et roses devront être entièrement recouvertes lors de la génération, par vos soins,
du PDF d'impression.

Zone rose de sécurité

Tous les textes, logos, images (hors fonds perdus) et le code-barres doivent rester à l'intérieur de la zone de sécurité figurée en rose. Ainsi, cette zone, comprise entre la coupe et le pli du dos, ne risque pas d'être tronquée ni repliée lors des phases d'emboîtement et de massicotage.

*Pour un résultat optimal sur les plats 1 et 4, nous vous recommandons d'ajouter 3 mm de plus à l'intérieur de cette zone (pour une marge de sécurité de 6 mm au total).

Zone bleue, fonds perdus

La zone de fonds perdus s'étend sur 3 mm tout autour du trait de coupe et de part et d'autre du dos. Les aplats de couleur et les images traitées en fonds perdus doivent recouvrir cette zone. Merci de noter que les visuels et les textes qui figurent sur cette zone risquent d'être coupés ou pris dans le pli du dos.

Zone blanche

Cette partie du gabarit contient les traits de coupe, des repères pour le dos, le format de l'ouvrage, l'épaisseur de dos et un code-barres pour usage interne. Merci de laisser ces éléments tels quels, en dehors des zones roses et bleues.

Emplacement du code-barres

Le code-barres peut être placé n'importe où dans la zone rose en 4^e de couverture.

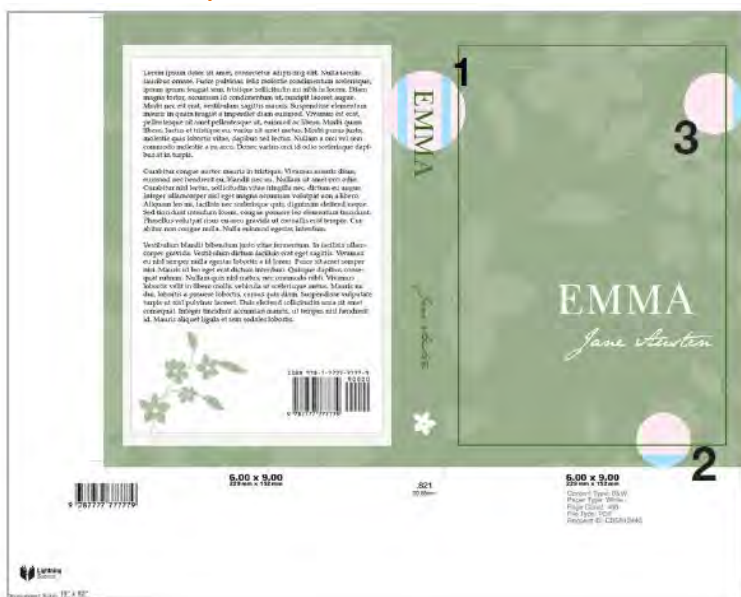
C'est un élément mobile si vous commandez un gabarit InDesign à partir de notre outil *Cover Template Generator*.

En revanche, il fait partie intégrante de l'image si vous commandez votre gabarit sous forme de PDF ou d'EPS. En fonction du logiciel utilisé, vous pouvez copier ce code-barres et l'insérer sur votre nouvelle maquette à l'aide des fonctionnalités appropriées.

Formats des gabarits

Nos gabarits peuvent être édités pour chacun des formats que nous proposons. Le format retenu pour la maquette figure en bas à gauche du gabarit. Il doit rester ainsi, sans modification, lorsque vous intégrerez votre création et lorsque vous générerez un PDF. Aucun trait de coupe supplémentaires ni aucun autre repère ne doivent être ajoutés.

Informations complémentaires



1) Marge de sécurité du dos

Si le dos de votre couverture est supérieur à 9 mm, la marge de sécurité est de 2mm tout autour du texte.

Si le dos est inférieur à 9 mm, la marge de sécurité est de 1 mm tout autour du texte.

La zone rose présente sur le dos du gabarit tient compte de cette marge de sécurité.

Ne pas prévoir de texte sur le dos des ouvrages comportant un nombre de pages inférieur à 48.

2) Les fonds perdus

Les éléments que vous souhaitez faire courir sur toute la surface de la couverture doivent aller au-delà de la zone rose et recouvrir la zone bleue.

Tous les éléments hors fonds perdus devront rester dans les limites de la zone rose.

3) Les bordures

Nous ne recommandons pas l'utilisation de filets décoratifs trop proches de la coupe ou des plis du dos. En effet, une légère variation est possible au cours des phases d'impression et de façonnage. Si néanmoins vous souhaitez maintenir cette option, merci de veiller à ajouter une marge de 3 mm à l'intérieur de la zone rose (votre filet se trouvera ainsi à 6 mm de la coupe).

*MISE EN PAGE D'UNE COUVERTURE DOS PIQUE



Exemple de gabarit PDF obtenu grâce à notre outil *Cover Template Generator*.

Les zones bleues et roses devront être entièrement recouvertes lors de la génération, par vos soins, du PDF d'impression.

Zone rose de sécurité

Tous les textes, logos, images (hors fonds perdus) et le code-barres doivent rester à l'intérieur de la zone de sécurité figurée en rose. Ainsi, cette zone, comprise entre la coupe et le pli du dos, ne risque pas d'être tronquée ni repliée lors des phases d'emboîtement et de massicotage.

*Pour un résultat optimal sur les plats 1 et 4, nous vous recommandons d'ajouter 3 mm de plus à l'intérieur de cette zone (pour une marge de sécurité de 6 mm au total).

Zone bleue, fonds perdus

La zone de fonds perdus s'étend sur 6 mm tout autour du trait de coupe et de part et d'autre des agrafes. Les aplats de couleur et les images traitées en fonds perdus doivent recouvrir cette zone. Merci de noter que les visuels et les textes qui figurent sur cette zone risquent d'être coupés ou pris dans le pli du dos.

Zone blanche

Cette partie du gabarit contient les traits de coupe, des repères pour le dos et le format de l'ouvrage. Merci de laisser ces éléments tels quels, en dehors des zones roses et bleues.

Emplacement du code-barres

Le code-barres peut être placé n'importe où dans la zone rose en 4^e de couverture.

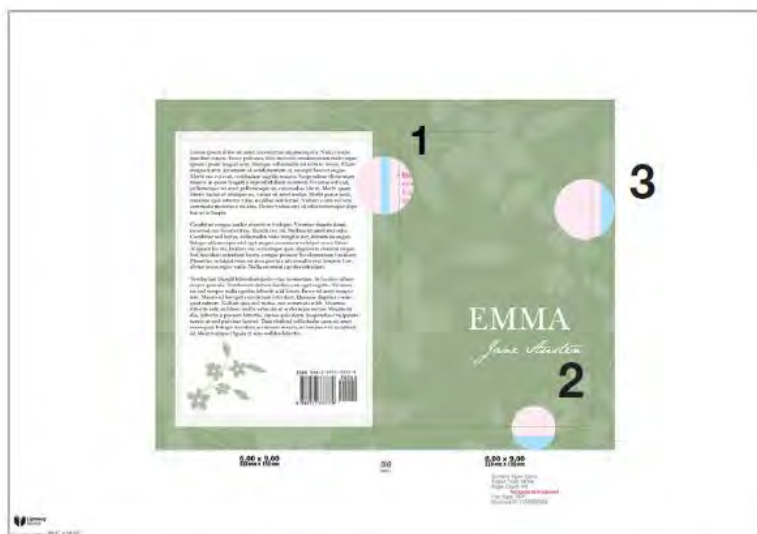
C'est un élément mobile si vous commandez un gabarit InDesign à partir de notre outil *Cover Template Generator*.

En revanche, il fait partie intégrante de l'image si vous commandez votre gabarit sous forme de PDF ou d'EPS. En fonction du logiciel utilisé, vous pouvez copier ce code-barres et l'insérer sur votre nouvelle maquette à l'aide des fonctionnalités appropriées.

Formats des gabarits

Nos gabarits peuvent être édités pour chacun des formats que nous proposons. Le format retenu pour la maquette figure en bas à gauche du gabarit. Il doit rester ainsi, sans modification, lorsque vous intégrerez votre création et lorsque vous générerez un PDF. Aucun trait de coupe supplémentaires ni aucun autre repère ne doivent être ajoutés.

Informations complémentaires



1) Dos piqué

Les pages de votre ouvrage sont maintenues par des agrafes au niveau du pli. C'est pourquoi il n'est pas possible de faire figurer du texte à cet endroit. Nous recommandons de faire courir les images ou les aplats du fond de part et d'autre du dos, de manière à créer une unité entre les plats 1 et 4 et afin d'éviter tout décalage lors du façonnage.

2) Les fonds perdus

Les éléments que vous souhaitez faire courir sur toute la surface de la couverture doivent aller au-delà de la zone rose et recouvrir la zone bleue.

Tous les éléments hors fonds perdus devront rester dans les limites de la zone rose.

3) Les bordures

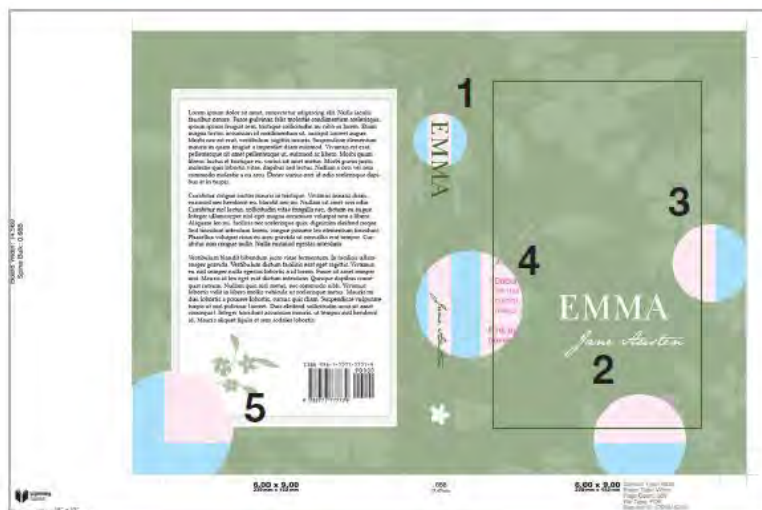
Nous ne recommandons pas l'utilisation de filets décoratifs trop proches de la coupe ou du pli du dos. En effet, une légère variation est possible au cours des phases d'impression et de façonnage. Si néanmoins vous souhaitez maintenir cette option, merci de veiller à ajouter une marge de 3 mm à l'intérieur de la zone rose (votre filet se trouvera ainsi à 6 mm de la coupe).

En revanche, il fait partie intégrante de l'image si vous commandez votre gabarit sous forme de PDF ou d'EPS. En fonction du logiciel utilisé, vous pouvez copier ce code-barres et l'insérer sur votre nouvelle maquette à l'aide des fonctionnalités appropriées.

Formats des gabarits

Nos gabarits peuvent être édités pour chacun des formats que nous proposons. Le format retenu pour la maquette figure en bas à gauche du gabarit. Il doit rester ainsi, sans modification, lorsque vous intégrerez votre création et lorsque vous générerez un PDF. Aucun trait de coupe supplémentaires ni aucun autre repère ne doivent être ajoutés.

Informations complémentaires



1) Marge de sécurité du dos

Si le dos de votre couverture est supérieur à 9 mm, la marge de sécurité est de 2mm tout autour du texte.

Si le dos est inférieur à 9 mm, la marge de sécurité est de 1 mm tout autour du texte.

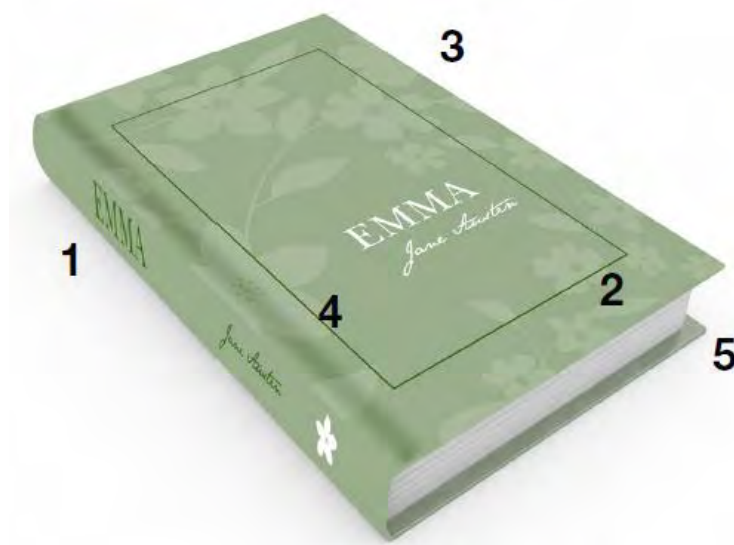
La zone rose présente sur le dos du gabarit tient compte de cette marge de sécurité.

Ne pas prévoir de texte sur le dos des ouvrages comportant un nombre de pages inférieur à 48.

2) Les fonds perdus

Les éléments que vous souhaitez faire courir sur toute la surface de la couverture doivent aller au-delà de la zone rose et recouvrir la zone bleue.

Tous les éléments hors fonds perdus devront rester dans les limites de la zone rose.



3) Les bordures

Nous ne recommandons pas l'utilisation de filets décoratifs trop proches des mors ni des zones de remplissage. En effet, une légère variation est possible au cours des phases d'impression et de façonnage. Si néanmoins vous souhaitez maintenir cette option, merci de veiller à ajouter une marge de 3 mm à l'intérieur de la zone rose (votre filet se trouvera ainsi à 6 mm de ces zones à risque).

4) Les mors

Sur les livres reliés, on peut voir ce qu'on appelle des mors, là où les plats 1 et 4 rejoignent le dos. Ces zones se plient lorsque l'on ouvre l'ouvrage et présentent un léger creux. Vous devez vous assurer qu'aucun élément important (texte, logo, image) ne se trouve à cet endroit sur les 2 plats.

5) Le remplissage

Les couvertures de ce type d'ouvrages sont remplies sur le carton de la reliure. On ajoute donc une zone imprimée supplémentaire de 16 mm qui s'étend au-delà des repères de pli. Tous les éléments traités en fonds perdus (visuels, fond de couleur...) doivent recouvrir cette zone.

Générer un PDF d'impression

Export à partir de Quark XPress ou InDesign

Ouvrir/sauvegarder un gabarit dans Photoshop : PDF & EPS

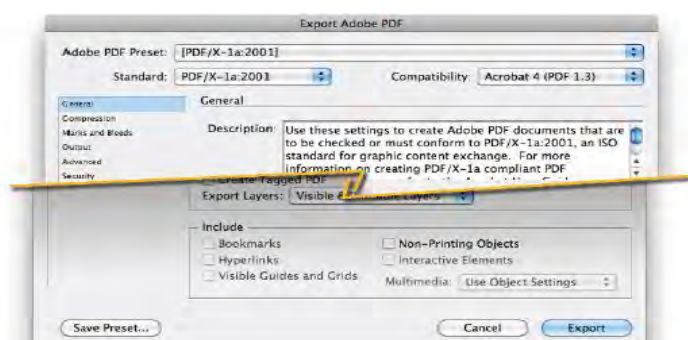
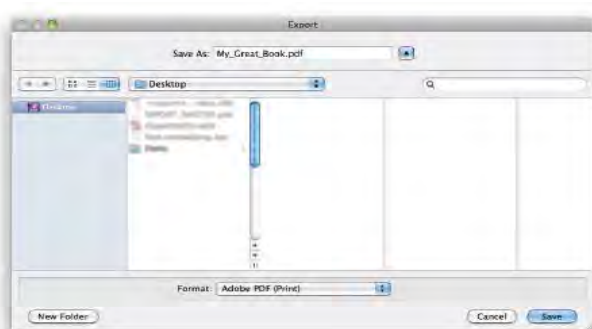
EXPORT A PARTIR DE QUARK ET INDESIGN

Si vous utilisez XPress ou InDesign pour maquetter votre couverture ou votre intérieur, l'export est le moyen que nous recommandons pour la génération d'un PDF valide. Vous trouverez ci-dessous toutes les instructions pour exporter à partir des dernières versions Mac d'InDesign et de Quark (les versions pour Windows peuvent présenter quelques légères variantes).

INDESIGN

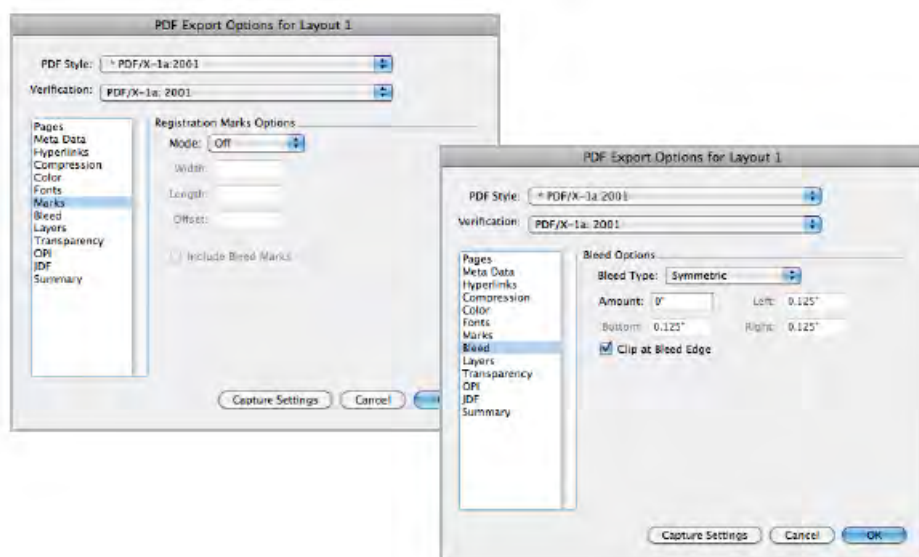
Pour commencer, sélectionnez **FICHIER > Export**.
Sélectionnez un dossier pour sauvegarder votre fichier PDF.
Sous **Format**, sélectionnez **Adobe PDF (Print)**.
Enregistrez.

Dans les réglages d'Adobe PDF, choisissez **PDF/X1a:2001** ou **PDF/X3:2002** (ne pas modifier les paramètres par défaut).
Sélectionnez **Export** et un PDF sera enregistré dans le dossier sélectionné précédemment.



QUARK

Pour commencer, sélectionnez **FICHIER > Export > Enregistrer en tant que PDF**.
Sélectionnez l'endroit où vous souhaitez exporter le fichier et sous le nature du PDF, choisissez **PDF/X1a:2001** ou **PDF/X3:2002**.
Sélectionnez **Options**.



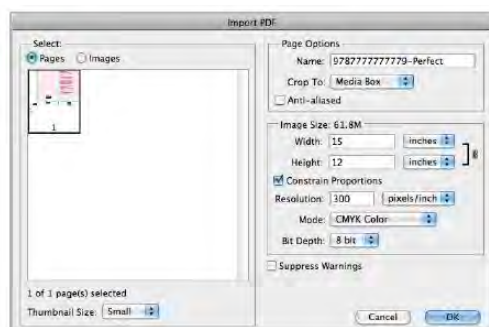
Ne pas modifier les paramètres enregistrés par défaut sauf pour **supprimer les repères** et, si vous utilisez un gabarit youStory, **passer les fonds perdus à 0**.

OUVRIR / SAUVEGARDER UN GABARIT DANS PHOTOSHOP PDF & EPS

Afin de conserver les valeurs CMJN et de vous assurer que la définition et les dimensions sont bonnes, nous vous recommandons d'utiliser cette procédure si vous ouvrez un gabarit PDF ou EPS avec Adobe Photoshop CS2 (et versions supérieures).

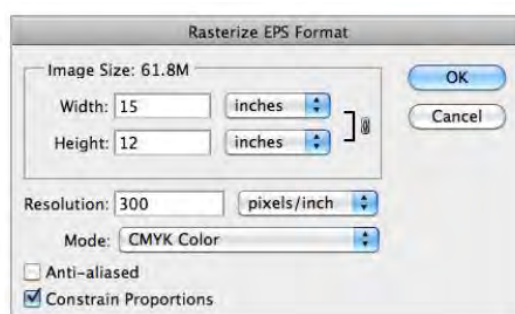
Dans Photoshop, cliquez sur **Fichier > Ouvrir** et sélectionnez votre gabarit.

Si vous ouvrez un PDF...



Recadrer selon : Cadre de sélection
Lissage : **non sélectionné**
Taille de l'image : **saisir le format indiqué en bas de votre gabarit**
Conserver les proportions : **sélectionné**
Définition : **300 dpi**
Mode : **CMJN**
Profondeur : **8 bits par pixel**

Si vous ouvrez un EPS...



Taille du document : **saisir le format indiqué en bas de votre gabarit**
Résolution : **300 dpi**
Mode : **CMJN**
Lissage : **non sélectionné**
Conserver les proportions : **sélectionné**

Pour enregistrer un PDF valide dans Photoshop, sélectionnez **Fichier > Enregistrer sous...**



Format : Photoshop PDF
Enregistrer : En tant que copie : optionnel
Calques : optionnel
Couleur : Format épreuve : non sélectionné
Intégrer le profil colorimétrique : optionnel



PDF Adobe prédéfini : PDFX1a2001 ou PDFX3a2002
* Laisser les autres options telles quelles.